

# technical rider – MARIANNENPLATZ

Dieser technical rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages

<u>Kanal Instrument</u>	<u>Mikrofon</u>	<u>Insert</u>
1. Bassdrum	Shure Beta 52 oder AKG D112	Gate 1
2. Snare	Shure Beta 57	Comp 1
3. Snare bottom	Sennheiser 441	
4. Hihat	AKG C 451	
5. Racktom 1	Shure Beta 98	Gate 2
6. Floortom	Shure Beta 98	Gate 3
7. Overhead L	AKG C 451	
8. Overhead R	AKG C 451	
9. Bass	DI Box	Comp 2
10. Guitar	SM 57	
11. Key L	DI Box	
12. Key R	DI Box	
13. HD Player L	DI Box (am Drum)	
14. HD Player R	DI Box (am Drum)	
15. Vocal Main	Shure SM 58 oder Beta 87	Deesser & Comp
16. BVocal Stage right	SM 58 mit Schalter	

Dazu benötigen wir selbstverständlich die entsprechenden Mikrofonstative mit Galgen, Klemmen und Kabel.

**Backlinestrom:** Schuko 230V/16A separat gesichert (FI!) an  
Drums - Dreierverteiler  
Git - 1x Dreierverteiler für Amp & 1x Dreierverteiler FX am Monitor  
Keyboard - Dreierverteiler  
Bass - Dreierverteiler

**PA - System:** **CLUB:** minimal im 2 x 1kW z.B. ARCS, GAE, Meyer, d&b oder ähnliches.  
Kein Eigenbau, Behringer oder Honkongtech !!!  
**Open Air:** vorzugsweise Line Array zb. L-aoustic V-DOSC, dV-DOSC,  
ARCs / EAW KF 750, 760, 850 / Nexo GEO, GEOs, Alpha / Meyer Sound  
MILO, MSL-3/4, M3D / JBL Vertec / GAE Hawkwind/Director,

**Monitor:** **Club:** minimal 3 Wege, 3 Wedges, 1 Drumfill  
1 Weg für In Ear System des Sängers (Shure PSM 600)  
folgende Frequenzen einplanen: 823,475 Mhz oder 827,700 Mhz  
**Open Air:** Separater Monitormix auf der Bühne!  
4 Wege, 4 Wedges, Sidefill,  
In Ear (Frequenzen siehe oben) - Bei Problemen (Hersteller, Frequenzen)  
muss ein In Ear System gestellt werden!

**Mischpult:** Midas, Yamaha, Soundcraft mindestens 24 Kanal mit 6 Auxwegen  
1 x 31 - Band Stereo EQ zum Entzerren der PA  
2 x 31 - Band Stereo EQ zum Entzerren der Monitore  
ein einwandfrei funktionierender CD-Player!

**Dynamics:** 3 x Gates (Drawmer oder ähnliches)  
3 x Compressor (1 x mit Deesser zb. BSS 402)

**FX:** 1 x Reverb (Lexicon PCM 91)  
1 x Delay (TC D2)  
1 x Multieffekt (SPX 990)

Dieser Rider beschreibt die technischen Bedingungen zur Durchführung eines Konzertes der Band "Mariannenplatz". Er gilt ab 01.07.2006 bis auf Widerruf und ist ab sofort Bestandteil eines jeden Konzertvertrages der Band. Eventuelle Änderungen oder Abweichungen müssen vereinbart werden!

**FOH engineer:** Dirk Burke (qualified V-DOSC technician - Black Box Music - Berlin) **0172 – 324 73 82**